



## Existimos y resistimos como retazos unidos:

Prácticas narrativas colectivas en contexto activista:  
Desafíos y respuestas frente a un crimen por lesbo-odio

Yasna Mancilla Monsalve



Activista/terapeuta. Trabajo con personas, grupos y comunidades, inspirándome en las prácticas narrativas y el activismo. Psicóloga, Magíster en Psicología Clínica mención psicoterapia constructivista y constructorista, Universidad de Valparaíso, Chile. [ykarina.m@gmail.com](mailto:ykarina.m@gmail.com)

### Abstract

Este artículo ilustra un proceso de trabajo metafórico y participativo en el cual un grupo de activistas feministas, lesbo-feministas y disidentes nos reunimos para responder terapéuticamente a los efectos del lesbo-odio. El contexto terapéutico se creó progresivamente, junto al despliegue de un conjunto de metáforas relacionadas con el arte textil, inspiradas en las conversaciones de reautoría propuestas por Michael White. El proceso incluyó la creación de un documento colectivo (Denborough, 2008) que reconoce y honra los saberes, conocimientos y nuestras formas particulares de responder frente al lesbo-odio, materializado en tres versiones; manta de retazos, video, y fanzine. Colectivizadas en un acto ceremonial, estas versiones incluyen el trabajo de creación manual-artístico y la materialidad del tejido como medios privilegiados de expresión, más allá de los límites de lo verbal. Este trabajo contribuyó a la visibilización, exteriorización y politización de actos de injusticia, reconociendo formas de resistencia, cuidado y protesta. El proceso nos invitó a reflexionar sobre la importancia de la colectivización, la fluidez y flexibilidad en la estructuración del espacio terapéutico, y a cuestionar los roles de terapeuta y de activista concebidos como identidades predefinidas.

**Palabras clave:** *prácticas narrativas colectivas; activismo; re-autoría; metáfora; arte textil; documento colectivo; ceremonias de definición*

Mancilla Monsalve, Y. (2023). Existimos y resistimos como retazos unidos: Prácticas narrativas colectivas en contexto activista: Desafíos y respuestas frente a un crimen por lesbo-odio. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, (2), 20-38. <https://doi.org/10.4320/NTMW8527>

## Introducción

Soy activista, lesbiana, feminista, disidente. Pertenecer a esta comunidad, y vivir en una cultura patriarcal desafiando el orden dominante, conlleva enfrentarse a la violencia y la marginalización. Nuestros cuerpos disidentes representan una oposición radical al régimen político de heterosexualidad obligatoria (Rich, 1996) el cual opera como un sistema de opresión que se articula con otros sistemas opresores, tales como raza y clase.

El movimiento lésbico y disidente surge en el mundo occidental a finales de los años sesenta, en respuesta a la violencia patriarcal, y se desarrolla en estrecha relación con otros movimientos, como la segunda ola del feminismo y el movimiento homosexual, este último cobrando impulso tras la revuelta de Stonewall (Falquet, 2006). Paralelamente, en países mayoritariamente blancos, y también en Abya Yala<sup>1</sup>, surgen antecedentes del lesbofeminismo. Esta corriente, fundamentada en la lesbiandad separatista, aborda desde una perspectiva anticolonial, anticapitalista y antirracista de relaciones entre mujeres (Velázquez, 2021). Adopta una visión interseccional, analizando el sexo, la raza, la clase y la sexualidad como categorías políticas y teóricas fundamentales para comprender la subordinación de mujeres y lesbianas en contextos históricos específicos.

En la última década, en Chile y otras regiones de Abya Yala, activistas lesbofeministas acuñan el concepto lesbo-odio, a fin de visibilizar la violencia estructural y sistemática dirigida específicamente hacia las identidades lésbicas. Los crímenes por lesbo-odio o lesbicidios se distinguen del feminicidio en que no suelen presentar rasgos domésticos o familiares. Estos actos constituyen intentos hegemónicos de aniquilación, siendo motivados por el odio y el rechazo hacia las mujeres lesbianas. Es importante resaltar que el lesbicidio, al estar motivado por el odio, se configura como un tipo específico de femicidio. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que no todos los femicidios son lesbicidios (Peres, Soares, & Días, 2018).

Para este texto decidí no utilizar el término “lesbofobia”, ya que este sugiere actitudes personales, arraigadas en un problema psicológico interno, reduciendo los crímenes dirigidos a lesbianas al no considerar el complejo entramado político, social e histórico que ha perpetuado la marginalización y/o estigmatización hacia las identidades lésbicas, amenazando directamente nuestras vidas y la libertad de experimentar las relaciones y la soberanía de nuestros cuerpos de

diversas formas. Por lo tanto, más allá de la palabra, el lesbo-odio es un aparato de represión y corrección. Se exterioriza por medio de discursos de odio y prácticas correctivas, materializándose en: acoso, golpes, secuestros, torturas, agresiones sexuales y/o lesbicidios. En Chile, el interior de la región de Valparaíso se considera una “zona roja” para las lesbianas y las disidencias sexo-genéricas, donde se han registrado varios casos de asesinatos motivados por lesbo-odio. En estos territorios, la discriminación y el lesbo-odio siguen siendo fenómenos invisibilizados por el aparato hegemónico de justicia, el cual se suma a la precariedad como manifestación de la necropolítica (Mbembe, 2003) hacia los cuerpos considerados no productivos para el capitalismo.

## El comienzo de nuestra historia

### **No estamos todas/es<sup>2</sup>, falta Nicole**

Nuestra historia como colectivo se entreteje con un llamado a exigir justicia frente al lesbicidio de Nicole Saavedra Bahamondes. Nicole pertenecía a un pueblo llamado El Melón.<sup>3</sup> El machismo y la heteronormatividad son imperantes en este pequeño pueblo, y la visibilidad lésbica y/o disidente son severamente condenadas por la comunidad. En este contexto, Nicole afrontó los desafíos de vivir como mujer, lesbiana y camionera<sup>4</sup>, negándose a someter su existencia a la dominación patriarcal. Eligió vivir su lesbianismo y su expresión de género, desafiando estereotipos de feminidad. Nicole encaraba a la sociedad con fuerza y determinación, enfrentándose al mundo tal y como se sentía. Su sola existencia fue un acto de rebeldía. El 18 de junio de 2016, Nicole abordó el autobús para regresar a su casa donde fue secuestrada y asesinada por el conductor en un crimen por lesbo-odio. Su familia, amistades y personas conocidas la buscaron incesablemente. Su cuerpo fue encontrado el 25 de junio de 2016.

Esta historia generó un impacto profundo en nuestra comunidad lésbica y disidente. Sara Ahmed (2015) nos invita a considerar el daño hacia los cuerpos de grupos oprimidos no solo como la superficie epidérmica de la persona, sino como la piel de una comunidad. Así, la violencia no solo se infligió en el cuerpo de la persona, sino también en el tejido de una comunidad que se desgarró.

### ***El movimiento de justicia por Nicole***

Ante la negligencia del sistema judicial en esclarecer este crimen, la familia de Nicole convocó a activistas feministas, lesbianas y disidentes, quienes se entrelazan alrededor del Movimiento de Justicia por Nicole llevando a cabo acciones en todo Chile y otras partes del mundo para exigir justicia. El Movimiento Justicia por Nicole se creó con el objetivo de conseguir el esclarecimiento del asesinato de Nicole y establecerlo como un referente para visibilizar los crímenes de lesbo-odio, promover la generación de redes de autodefensa, cuidados mutuos y construcción de dinámicas de comunidad, y redes lesbo-feministas que impacten en la sociedad. Como activista, lesbiana, feminista y disidente me uní a este gran entramado. La búsqueda de justicia por Nicole se prolongó durante cinco años debido a la continua negligencia e inacción por parte del estado y el sistema judicial.

### ***El nacimiento de la propuesta: El espíritu de las prácticas narrativas colectivas se pone a nuestra disposición***

Recurrí a las prácticas narrativas colectivas como una oportunidad de continuar enriqueciendo el amplio tejido del movimiento de justicia por Nicole incorporando una perspectiva terapéutica/activista, que nos permitiera crear espacios seguros donde pudiésemos dialogar y reflexionar sobre nuestra lucha y los desafíos que enfrentamos durante estos cinco años de activismo. Mi propósito fue honrar nuestros actos de resistencia y seguir construyendo formas colectivas de contribuir en el activismo. Para lograrlo necesitaba encontrar una práctica altamente resonante con nuestra experiencia colectiva. Me surgió la idea de crear una práctica narrativa colectiva incorporando el arte textil, específicamente la técnica de unir retazos, que también es conocida como "patchwork"<sup>5</sup> en el contexto anglosajón.

La metáfora del textil, arraigada en los movimientos feministas y lesbianas de Abya Yala, revela una conexión profunda con la práctica de unir retazos. Al igual que los retazos de tela se entrelazan para crear una pieza más grande y significativa, nuestras historias, resistencias y luchas se entrecruzan para formar una narrativa colectiva de resistencia y emancipación. Esta práctica de unir retazos no solo es culturalmente adecuada al contexto de Abya Yala, sino que también es altamente resonante con el movimiento feminista y lesbiana de estos territorios, donde la diversidad de experiencias y voces se entrelazan para crear un tejido de comunidad y resistencia.

También quise incluir en esta propuesta una forma de documentación colectiva que resultara culturalmente responsiva a este contexto, emergiendo el fanzine como una poderosa herramienta, ya que se adapta a las prácticas locales de producción y distribución de conocimiento, permitiendo que nuestras historias sean contadas de manera auténtica y sin censuras. Los movimientos feministas y lesbianas de Abya Yala han abrazado el fanzine como una herramienta de tejido, subversiva y emancipadora. Los fanzines son manifestaciones de resistencia cultural que desafían las normas impuestas por el patriarcado y el colonialismo, y una herramienta de visibilización y agenciamiento.

En este contexto, dispusimos de las prácticas narrativas colectivas expandiendo sus horizontes, diversificándolas e integrándolas en el particular contexto cultural, social y político del movimiento lesbiana y disidente de esta región. Su adaptación a las prácticas culturales de Abya Yala contribuye a reconocer, integrar y enaltecer tradiciones locales y recursos comúnmente empleados en el movimiento feminista y lesbiana, como el arte textil, la metáfora del tejido, y el fanzine.

### *Honrar historias de resistencia frente a un crimen de lesbo-odio*

¿Por qué es importante para nuestra comunidad disidente honrar las historias de nuestros desafíos y respuestas frente un crimen de lesbo-odio?

David Denborough (2008) señala que las personas elegimos caminos de acción basados en nuestros conocimientos y habilidades para afrontar los problemas en nuestras vidas. Sin embargo, a menudo los relatos de trauma e injusticia se recuerdan mejor que otras narrativas, dejando en la sombra las historias de resistencia. Utilizar metodologías que busquen compartir y visibilizar las habilidades y conocimientos implícitos en estas respuestas de resistencia, tanto para nosotras/es como para otras personas, y enlazarlas con un contexto cultural local, puede fortalecer estas iniciativas y habilitar futuras acciones (Denborough, 2008).

Además, Denborough sostiene que es posible convocar rituales y ceremonias que refuercen las auto definiciones colectivas, permitiendo que las habilidades y conocimientos de aquellos grupos de personas afectadas por problemas sociales beneficien

a otros en situaciones similares. Estas prácticas pueden, por tanto, contribuir a un movimiento social local y a su sostenibilidad (Denborough, 2008).

Los mapas de la práctica narrativa (White, 2016) nos ofrecen una guía de viaje, transformándose inevitablemente para adaptarse a nuestras geografías, formas y cosmovisiones.

Teniendo en cuenta la idea de “la copia que origina” (White, 1989, p. 38), metáforas para trabajar con grupos y comunidades, como The Tree of Life (Ncube, 2006), el proyecto *Raising our heads above the clouds: The use of narrative practices to motivate social action and economic development* (Denborough, 2006), asistieron el proceso.

## El proceso de la convocatoria: La búsqueda de retazos

Al planificar la convocatoria para este proceso recordé a Enne; activista, disidente, a quien conocí durante el Movimiento de Justicia por Nicole. Rememoré nuestras historias de lucha exigiendo justicia en espacios de activismo. Nos reunimos una tarde de verano, en diciembre del 2019. Le compartí las ideas iniciales de este proyecto, invitándole a participar.

La propuesta de crear un espacio terapéutico en respuesta a estos cinco años de activismo a través del arte textil y el fanzine resonó con Enne, quien se encargó de contactar a activistas del Movimiento de Justicia por Nicole y, días después, me informó que tres personas estaban interesadas/es en unirse: Chío, Bego y Aloe. La red se expandió gracias a Chío, quien a su vez invitó a María y Karen.<sup>6</sup> En una primera reunión, les compartí tres aspectos iniciales de la propuesta:

1. un espacio terapéutico para dialogar sobre el extenso y arduo camino en la búsqueda de justicia
2. la confección de una obra textil con la técnica “patchwork”
3. la creación de un documento colectivo en formato fanzine.

El colectivo manifestó interés en participar, sugiriendo además la creación de un grupo de WhatsApp para facilitar nuestra comunicación y organización. Chío se encargó de crear el grupo “Proyecto patchwork”. Aloe ofreció asumir la tarea de documentar fotográficamente el proceso terapéutico.

Los efectos de la pandemia de COVID-19 nos obligaron a posponer el proyecto durante un año. El grupo de WhatsApp se mantuvo activo; intercambiábamos saludos, información y palabras conmemorativas en fechas significativas para el colectivo.

En marzo del 2021 retomamos el proyecto. Escribí a través del grupo de WhatsApp para invitarles a reunirse. María nos comunicó su necesidad de involucrarse de lleno en el proceso judicial por Nicole, razón por la cual decidió apartarse del proyecto, al igual que Karen.

Chío propuso seguir tejiendo esta red y extendió la invitación a Lore, Amapola y Hortensia, activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes.<sup>7</sup> Realizamos reuniones virtuales en las que, junto con conversar sobre el proyecto, les propuse realizar un análisis colectivo del problema.

Según nuestra apreciación, el incremento de distintas expresiones y mecanismos de lesbo-odio, obedece a la influencia de ideas patriarcales en los contextos donde ocurren. En zonas rurales, las lesbianas y disidencias sexo-genéricas coexisten con la invisibilización, la discriminación y la violencia:

Hay un silenciamiento de estos temas, donde no se conoce lo que es un crimen de lesbo-odio, hay que luchar día a día para romper con estos cercos. (Hortensia)

Ser mujer, lesbiana y camionera es como una bola de nieve que se va agrandando igual que la violencia que la rodea. (Chío)

## Metodología de co-investigación y prácticas narrativas colectivas

En este proceso adopté una práctica de co-investigación afín con la metodología de las prácticas narrativas colectivas, asumiendo una dimensión aún más amplia y colaborativa. Más que un tema de investigación, esta historia atraviesa mi existencia disidente. Por lo tanto, me posiciono desde un lugar irrevocable de resistencia vital y amor político compartido, involucrando de manera ineludible tanto mi identidad de co-investigadora y terapeuta como mis identidades de activista, lesbiana, disidente y tantas otras que se arrojaron a este proceso terapéutico/activista.

En mi aproximación al rol de practicante narrativa, y desde mi postura influyente fui realizando distintas propuestas al colectivo conforme se desarrollaba el proceso. Dentro de estas múltiples acciones, asumí la función de crear preguntas para las sesiones que fueron entregadas al colectivo como una guía al inicio de cada tema. En la práctica de conversaciones narrativas usualmente es el terapeuta quien hace las preguntas y toma notas. En este caso, expandí esta posición dotando de autonomía al resto del colectivo en la distribución de los roles de preguntar, narrar, y tomar notas. También, en las prácticas narrativas existe un énfasis importante en las habilidades de la palabra hablada (Denborough, 2008), sin embargo, en este proceso las habilidades para hacer preguntas durante las conversaciones se desarrollaron de forma diferente. Mi decisión de incorporarme como participante implicó no mantener una posición de experta en hacer preguntas, ya que, luego de entregar las preguntas al colectivo, me sumaba a las conversaciones y reflexiones en mi devenir participante, activista, y otros involucrados.

## Creando nuestro espacio terapéutico

### 4 de junio de 2021

Días antes de iniciar el proceso, me puse en contacto con el colectivo por medio del grupo de WhatsApp y sugerí llevar un trozo de tela o una prenda en desuso para la primera sesión, con el fin de comenzar a generar el contexto para el despliegue del trabajo metafórico. Además, les invité a llevar imágenes u objetos personales preferidos para comenzar a crear el espacio terapéutico a partir de las contribuciones del colectivo.

Nos reunimos en modalidad híbrida, tanto online como presencial. Aloe, Enne y Amapola asistieron presencialmente, aportando ofrendas. Comenzamos a crear el espacio terapéutico con objetos significativos, imágenes, inciensos, velas y cuarzos, junto a una xilografía titulada "Vuelve a ti".<sup>8</sup> De forma virtual, se unieron Lore, Hortensia, Chío y Bego, quienes compartieron sus imágenes favoritas para integrarlas en el espacio.



Figura 1. Creando nuestro espacio terapéutico. Fotografías por Aloe, 2021

Previamente, preparé algunas preguntas inspirándome en el mapa de conversaciones de re-autoría de Micheal White (2016):

- ¿Recuerdas la historia de ese trozo de tela y/o prenda en desuso? ¿Cuál es el significado y/o importancia que ha tenido esa prenda y/o tela en tu vida?
- ¿Qué significa para ti la reutilización y el reciclaje de prendas u otras cosas? ¿A quién viste por primera vez reutilizando o reciclando? ¿Recuerdas ese momento? ¿Cuál es la importancia de la reutilización y reciclaje en tu vida?
- ¿Qué conoces de costuras? ¿Cómo conociste la costura? ¿Qué historias de costuras recuerdas? ¿Qué importancia tiene la costura en tu vida? ¿A quién viste por primera vez cosiendo o alguna actividad similar?
- ¿Qué imágenes emergen en ti con la práctica unión de retazos o patchwork? ¿Qué conoces de esta práctica? ¿Tiene algún significado en tu vida? ¿Recuerdas alguna historia sobre esta práctica?
- ¿Conoces el fanzine? ¿Qué significado tiene en tu vida? ¿Cómo lo conociste? ¿Cuál fue el primer fanzine que leíste? ¿Recuerdas algún tema leído que haya sido importante para ti? ¿Alguna historia en torno al fanzine?

Para iniciar la conversación, propuse dividirnos en tres pequeños grupos rotativos para cada tema, con el fin de facilitar la comunicación entre participantes virtuales y presenciales.

Al concluir los temas, invité a reunirnos y compartir colectivamente nuestras reflexiones. Contamos con un papelógrafo en el que registramos los hallazgos.

En la conversación honramos las historias de las prendas/telas en desuso, su significado e importancia en nuestra vida:

Este trozo de tela para mi tiene una conexión con la vida y la muerte. (Enne)

Este polerón lo tengo hace más de 10 años, es mi polerón de maestra ... me gusta la idea de que pueda transmutar, tiene harta historia ... (Chío)



Figura 2. Significados personales y colectivos. Fotografía por Yas, 2021

Surgieron otras historias de prendas; las prendas heredadas y traspasadas entre generaciones:

Fui heredando las prendas de mis hermanos ... sin quererlo siempre estuvimos reciclando en la familia. (Lore)

Usé ropa de primos, hermanas ... cosas de mi mamá. Tienen un valor igual, aunque estén desteñidas. (Hortensia)

Recordamos que la reutilización de prendas era una práctica arraigada en nuestras familias, un conocimiento ancestral de sobrevivencia. Honramos los oficios de costura, tejido y reparación, que tienen profundas raíces en nuestra historia e identidad, transmitidos entre generaciones como tradiciones ancestrales. Estos oficios no solo son formas de subsistencia económica sino también expresiones de identidad cultural y resistencia al sistema capitalista. Por medio de estas prácticas preservamos conocimientos ancestrales, promovemos la autogestión, la comunidad, y la valoración de los recursos locales frente a la explotación industrial:

Reutilizar las prendas eran prácticas normalizadas en las familias, como sobrevivencia también porque no había plata para comprar ropa. Antes era común que las mujeres de la familia que tejían desarmaban los chalecos o las prendas que iban quedando chicas, hacían el ovillo y después tejían algo de nuevo ... un chaleco, bufandas. (Hortensia)

Mi abuela es costurera, la máquina de coser que tengo me la regaló ella, fue un momento emocionante ... hoy mi sustento principal es la costura. La costura me hace reinventarme, que esté vivo el fuego de la creatividad. Es un conocimiento familiar. Me gusta transformar ropa, es parte de mi vida, de mis ancestras... coser me permite crear, reparar cosas, arreglar cosas que son importantes para las personas, apañar a las personas en sus existencias y diversidades...es una forma de sobrevivir en comunidad. (Enne)

Para continuar con la contextualización necesaria para el desarrollo del trabajo metafórico, exploramos nuestros saberes asociados a la técnica patchwork:

Cuando vivía en Peñalolén, conocí a las arpilleristas de Lo Hermida ... trozos de tela recicladas con un mensaje en un telar ... patchwork lo asocio a la arpillera, es un concepto más cercano ... patchwork es más extranjero, más gringo, pero sé que tiene que ver la unión de retazos con la costura y tela reciclada, me gusta la idea de hacerlo y a través de eso recordar todo lo que han sido estos años de lucha por Nicole. (Hortensia)

En el contexto de esta conversación, el colectivo propone sustituir el término patchwork para describir nuestra práctica, como parte de un esfuerzo más amplio de descolonización lingüística, lo que adquiere especial relevancia en un contexto históricamente colonizado como el nuestro. Por esta razón, decidimos denominar esta práctica como “unión de retazos”.

En la exploración de significados en torno al fanzine, lo definimos como un “libro de resistencia” en constante movimiento:

El primer fanzine que tuve en mis manos me lo prestaron y cuando lo terminé de leer, decía “que circule”. Para mí el fanzine es un libro de historia, es la resistencia que nos une en nuestras vidas poder compartir conocimiento, resistir a la propiedad intelectual donde el conocimiento solo es para algunas. (Enne)

Conocí el fanzine cuando conocí el lesbofeminismo, como hace 10 años atrás era la única forma de leer cosas alternativas ... la contracultura, liberación animal, recetas ... me gusta que el traspaso es entre las personas, es más accesible ... los primeros que leí eran

de lesbofeminismo, plantas medicinales ... recuerdo que una amiga hizo un fanzine que reivindicaba la locura. (Chío)

## ¡Preparándonos para costurar!

**18 de junio de 2021**

Para continuar generando contexto para el despliegue de la metáfora y al mismo tiempo seguir creando el espacio terapéutico, propuse iniciar la conversación guiándonos con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos preparamos cuando nos disponemos a costurar?
- ¿Qué podría necesitar para esta experiencia de costuras?

Estas preguntas nos llevaron a recordar historias preferidas de otros momentos en los que hemos desarrollado prácticas de costura. Además, nos invitan a traer al presente estos saberes y ponerlos a disposición para esta experiencia.



Figura 3. Preparándonos para costurar. Fotografías por Aloe, 2021

Seguidamente, propuse crear un costurero personal. Esta metáfora contribuyó a continuar construyendo el espacio, de forma colaborativa y resonante con el colectivo, expandiendo las posibilidades de contribuir a la creación del contexto metafórico y a la transformación del espacio terapéutico.

En el costurero personal podemos incluir:

- implementos de costura
- conocimientos especiales e historias de cómo se aprendieron
- rituales, aspectos simbólicos significativos
- todo aquello que pueda necesitar para esta experiencia de costuras

Luego de invitar a colectivizar nuestros costureros personales, esbozamos la ruta hacia la construcción de un gran costurero colectivo.

*Costurero de Amapola: Hilo, lanas, corta hilacha, historias de mujeres que me cosieron, mi abuela, mi mamá. Panorama de coser en las mujeres de mi familia, altar de Nicole, conexión con la naturaleza, mar, agujas para abrir caminos, paciencia, calma, tranquilidad.*

*Costurero de Enne: Que nunca falte el fuego iniciador, xilografía vuelve a ti, valentía, empatía, tolerancia. Crear en colectividad, ganas de abrirse a experimentar, creer en uno, abrirse a la frustración, cambiar la estructura, estar siempre renovándose, mutar. Resignificar la muerte como parte de nuestra vida, recuerdos de mis ancestros.*

*Costurero de Chío: Xilografía "vuelve a ti", Compañeres (animales) no humanos (Sam y Neo), una mirada sincera, palabras con sentido, coraje, respeto, latidos del corazón, alfiler de gancho, agua, viento, bosque, estrellas, hilo para coser las heridas, el hilo que sutura, esta historia es una herida que hemos ido sanando, de esta herida nacen murales, canciones, documentales.*

*Costurero de Aloe: Velas blancas, xilografía vuelve a ti, té; en mi familia las reuniones siempre fueron con un té. Tijeras para cortar con la injusticia. Atardecer. Aguja que transporta el hilo para ir sanando.*

*Costurero de Lore: Retazos de resistencia, retazos de esperanza, amor y rebeldía, ternura, alegría, humor. Cosido con el hilo del cariño y del cuidado. Fueguito, altar de Nicole, creatividad, tijeras para cortar el patriarcado, botón especial que reclame justicia y venganza por Nicole y por todes, ganas de hacer música, un trozo de mi huerta.*

*Costurero de Yas: Resolver con lo que tenga a la mano. Tener apertura, ante todo. Puesta de sol, la mar, el bosque. Paciencia. Hilos que sostienen y que son resistentes.*

Definimos colectivamente aquellos implementos y metáforas que deseábamos incluir en el costurero colectivo, dejando abierta la posibilidad de añadir nuevos elementos en cualquier momento. Utilizamos un papelógrafo para registrar notas grupales.



Figura 4. Proceso de creación del costurero colectivo. Fotografía por Yas, 2021



Figura 6. El gran costurero y un encuentro con la dragona. Fotografías por Aloe y Yas, 2021

## El gran costurero y un encuentro con la dragona

### 2 de julio del 2021

Para esta sesión el colectivo decidió trasladar el espacio terapéutico hacia un espacio de activismo altamente simbólico para el grupo, la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Logramos reunirnos de manera presencial. Decidimos acomodar el espacio al aire libre, para disfrutar del sol, la vista al mar, la brisa. Nos recibió una anfitriona que aportó con el fuego activador durante la jornada; la dragona.<sup>9</sup>



Figura 5. La dragona. Fotografía por Yas, 2021

Continuamos inventariando el conjunto de metáforas de nuestro costurero colectivo. Previamente redacté las preguntas que guiaron el inicio de la conversación:

#### Metáfora de retazos

- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos retazos quisiera traer a la mano? ¿Cómo los aprendí?

#### Metáfora de lana y tejido

- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos estaban tejidos y hoy quiero destejer porque ya no me hacen sentido?
- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos quiero destejer, tejer o retejer?

La metáfora de los retazos de rebeldía, retazos de resistencia, y retazos de esperanza, nos llevó a identificar y honrar aquellos valores subutilizados, invisibilizados, infravalorados. Saberes antiguos, pasados de moda, destefidos. Esta representación nos brindó una base para identificar conocimientos subyugados, invitándonos a distinguir aquellos aspectos que valoramos de nuestras vidas, pero que no encajan con lo que definen estos conocimientos unitarios, es decir, que no se adaptan a las normas y expectativas planteadas por estos conocimientos (White & Epston, 1993).

Esa articulación de lo íntimo y lo político, de lo personal y lo colectivo, sentirme atravesada por esta lucha ... la capacidad de estar atenta a los procesos más personales ... porque esta lucha es tan fuerte, la marcha y la visibilización, pero también este modo sutil de acompañar la vida y el dolor ... humanizar la lucha, escuchar, sentir que detrás de esta lucha hay sufrimiento humano profundo. (Lore)

Saber cuidarse. Saber cuándo es el momento de parar, canalizar la energía, está bien hacer pausas, eso no está dentro del ideal político, y eso también hace sentir que estoy fallando en la lucha ... confiar en la manada ... me guardo para después darlo todo, dosificar la energía. Deconstruir la mirada de que para luchar hay que ser mártir, también se puede hacer un relevo. (Enne)

Para desplegar la metáfora del tejido nos inspiramos en los conocimientos de nuestras ancestras, quienes tejían, destejían y retejían. Luego, nos desplazamos a explorar habilidades y saberes que estaban tejidos y que hoy queremos destejer, y volver a tejer. Esta conversación nos llevó a procesos de deconstrucción y exploración de formas preferidas.

Algo que estaba muy tejido y quiero destejer y tejer nuevamente es el lenguaje, quiero tejer un lenguaje inclusivo ... destejer el lenguaje binario, lo impuesto por la rae, incorporar todas las existencias, hay muchas existencias que hemos sido ignoradas. (Aloe)

Este encuentro lo cerramos con una grata conversación junto al fuego. Las flamas de la dragona danzaban junto a la cadencia de la brisa marina. El calor nos abrazaba, nos cobijaba.

## Materializando el gran costurero y enhebrando nuestras agujas

**16 de julio del 2021**

El costurero colectivo fue creado utilizando material reciclado: una caja de cartón en desuso, retazos de papel, bolsas de plástico, entre otras cosas, con el fin de continuar honrando las prácticas de reciclaje. Incorporamos en su interior los implementos de costura junto a pequeñas notas, manteniendo así un recordatorio escrito de las metáforas.



Figura 7. El gran costurero colectivo materializado. Fotografía por Aloe, 2021

Implementos/metáforas que, inicialmente, conforman el costurero colectivo

- retazos de rebeldía
- retazos de resistencia
- retazos de esperanza
- lanas para tejer, destejer, retejer
- la aguja que abre los caminos
- los hilos que unen con cariño y cuidado
- hilos para coser las heridas
- hilos que resisten
- los botones que reclaman venganza y justicia por Nicole y por todas/es
- la tijera para cortar la injusticia, el patriarcado
- el fuego activador
- el altar de Nicole

Con el fin de contribuir con el despliegue de las metáforas, preparé previamente algunas preguntas que guiaron inicialmente la conversación:

Metáfora de la aguja que abre los caminos

- ¿Qué caminos queremos abrir? ¿Qué caminos deseamos recorrer? ¿Quiénes queremos que nos acompañen en esos caminos? ¿Qué le entrega a la aguja la fuerza para avanzar?

Metáfora de los hilos que sanan, resisten, y unen con cariño y cuidado

- ¿Qué actos de resistencia nos unen? ¿Qué es lo que ha sostenido a este colectivo? ¿Qué es lo que ha permitido sanar nuestras heridas?

Metáfora de los botones que reclaman venganza y justicia por Nicole y por todas/es

- ¿Cómo hemos reclamado justicia?
- Metáfora de la tijera para cortar la injusticia y el patriarcado
- ¿Qué queremos cortar/transformar?
- ¿Cuáles son las esperanzas, sueños o deseos que albergo para mí, para la comunidad, territorio, y/o para formas de ordenamiento social o político?

Iniciamos con el despliegue de la metáfora de la aguja que abre los caminos, y al mismo tiempo, por decisión del colectivo enhebramos nuestras agujas y comenzamos a crear la obra textil personal durante la conversación, generando multiplicidad entre la narración verbal y la materialidad como medio de expresión:

Quiero recorrer los caminos de derribar prejuicios, limitaciones ... quiero que me acompañe la gente que vibra en sintonía, ir al encuentro de esas complicidades... con la lucha de Nicole me he ido transformando, conociendo personas, eventualidades que me han hecho aprender muchas cosas ... la resistencia, la colectividad, para donde van mis caminos ... (Enne)



Figura 8. Materializando el gran costurero y enhebrando nuestras agujas. Fotografías por Aloe, 2021

Las metáforas de los hilos nos permitieron honrar nuestros actos de resistencia personales y colectivos:

Yo siento que el acto de resistencia más importante que nos une es existir, ser quien yo decido ser, también es un acto político decidir seguir viviendo ... mantenernos firmes, encontrarse con otras heridas, con otras existencias, acompañarnos, cobijarnos ... (Enne)

Existir ya es un acto de resistencia, y a veces resistimos y existimos de distintas maneras, tan visibles como la Nicole, pero no ser visible también es un valor y una lucha ... (Lore)

La metáfora de los botones nos llevó a enaltecer nuestras formas de reclamar justicia, reconociendo nuestras respuestas ante el lesbo-odio:

Para mí, nuestra justicia ha sido la perseverancia de todo el tiempo. Adherir esos botones que reclaman justicia, que resisten, porque fue tan buena la costura que se hizo, fueron muchas puntadas; corazón, tiempo, vida, empatía, consciencia...porque hay vidas distintas a la nuestra, pero hay un punto que nos une, y ese punto es pertenecer a una disidencia. (Chío)

La tijera simboliza un implemento que corta y transforma, abriéndonos la posibilidad de hablar de nuestros sueños, deseos y esperanzas:

Transformar la sociedad ... tengo la esperanza de que podamos estar tranquilos siendo y viviendo

como somos ... confío que las cosas pueden ir cambiando de a poco, estamos igual en tiempos de transición, y nosotres somos también la transición de romper con lo establecido. (Enne)

## La expansión del gran costurero y la visita de Margarita

**07 de agosto de 2021**

Para este encuentro, Enne puso a disposición su máquina de coser, de nombre Margarita. Para integrar a Margarita al contexto terapéutico, le propuse a Enne que nos contara la historia de Margarita y la importancia que tiene en su vida:

Su nombre Margarita es en honor a mi abuela, porque ella me la regaló...y porque significa mucho para mí mantener este conocimiento ancestral...me ha apañado caleta porque me autogestiono con la costura. (Enne)

Esta vez, formulé las preguntas al momento de definir colectivamente la metáfora de "la almohadilla", significada como la zona de descanso para alfileres y agujas, lo que nos llevó a explorar relatos alternativos, conocimientos y habilidades presentes.

### Metáfora de la almohadilla

- Ante los desafíos ¿Qué te permite volver a momentos de tranquilidad?
- ¿Cuáles son los espacios que disfrutas?
- ¿Qué espacios te brindan comodidad, descanso?

Aprender a confiar en la manada que me rodea, confiar en los demás, descanso y disfruto la colectividad, me relaja, me hace soltar el control. (Enne)

Estar con la mar, en una roca escuchar la mar, parar un rato para ver en que está todo, despejar dudas, se abren más caminos y se reencantan ciertas acciones. (Amapola)

Progresivamente, la expansión del gran costurero colectivo disminuyó, y acordamos que ya disponíamos de todo lo necesario para continuar. Enhebramos las agujas y retomamos nuestras obras textiles personales. Algunas personas concluyeron su trabajo individual, y así, puntada a puntada, Margarita unió las piezas, comenzando a materializarse la manta de retazos.

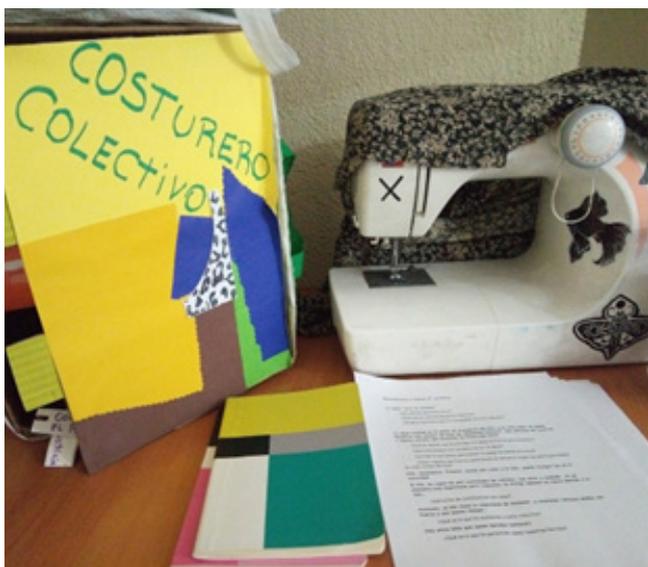


Figura 9. La máquina de coser Margarita junto al gran costurero colectivo. Fotografía por Aloe, 2021

Continuamos desplegando el trabajo metafórico. Propuse expandir el gran costurero hacia otros implementos de costura explorando saberes cotidianos asociados:

¿Qué sabemos de: alfileres, dedal, velcro, almohadilla, huincha de medir?

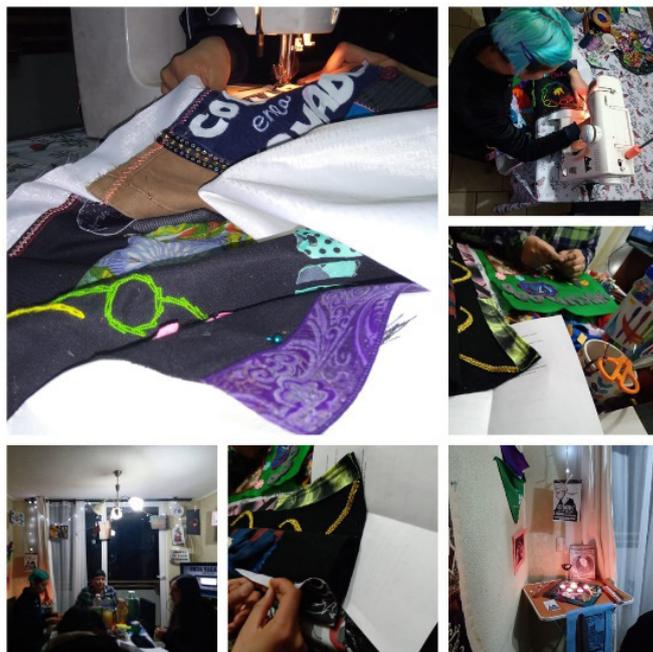


Figura 10. La expansión del gran costurero y la visita de Margarita. Fotografías por Aloe, 2021

## Historias de costuras y la visita de Facilita

30 de agosto de 2021

Para este encuentro, Amapola puso a disposición su máquina de coser, de nombre Facilita. Esta vez, participantes del colectivo son quienes preguntan a Amapola la historia de Facilita y la importancia que tiene en su vida

Facilita fue un regalo de mi madre, cuando se fue a vivir al sur hace unos años atrás, me la dejó, es como una herencia porque ha estado mucho tiempo en la familia, es super apañadora ... y su nombre es en honor a eso, es fácil de usar. (Amapola)



Figura 11. La máquina de coser Facilita. Fotografía por Aloe, 2021.

En esta sesión conversamos sobre nuestra experiencia en este proceso y sus efectos en nuestras vidas. Para elaborar las preguntas me asistí del cuestionario de historias en psicoterapia (Adler et al., 2008), siendo adaptado para esta sesión:

### Historias de costuras

- Qué sesión/es recuerdas como significativa/s o importante/s?
- ¿Qué efectos ha tenido para ti reunirnos?
- ¿Qué ámbitos de nuestra vida se han visto tocados o palpados en estos encuentros?
- ¿Qué aspectos que valoramos han sido honrados en estas conversaciones?
- ¿Qué se ha movilizado a partir de este trabajo de coser juntas/es en este espacio?
- ¿Hacia dónde nos podría impulsar esta experiencia?

El colectivo destacó varios encuentros importantes, en especial “el encuentro con la dragona”.

Es uno de los momentos más significativos, porque ese día nos encontramos todes, estuvimos mirando la puesta de sol, el calorcito de la dragona. (Aloe)

Este proceso fomentó nuestro deseo de seguir contribuyendo en el activismo, ofreciendo un espacio seguro y terapéutico, llevándonos a conectar con el presente y con aquello que valoramos:

Este es el lado de hacer otro tipo de sanación con respecto a lo sucedido con Nicole, conocer esa fibra que nos toca para estar ahí dando la pelea, el recapitular, el buscar, y también el posicionarse. Creo que somos personas con mucho coraje, y eso yo lo agradezco mucho. (Chío)

Además, se movilizaron acciones concretas; durante y después del proceso convocamos y adherimos a distintos espacios de activismo que involucran un tejido más amplio en este territorio.

El colectivo otorgó valor a varios aspectos de este proceso; “el espacio seguro”, “la escucha activa”, “el respeto”, “la comodidad”, “la interacción fluida” y la participación de todo el colectivo en la creación del espacio.

Tras la conversación retomamos la costura para terminar de unir nuestras obras textiles personales con la colaboración de Facilita.

## La creación del fanzine: El libro de la resistencia

**25 de septiembre de 2021**

Previamente, recopilé el material generado desde la sesión 1 a la 5 y elaboré un bosquejo del documento colectivo. Cada participante leyó en voz alta un párrafo del documento. Este es un paso crucial y distintivo de la metodología de los documentos colectivos (Denborough, 2008), ya que permite a los participantes verificar si el documento refleja con precisión y detalle las habilidades especiales y los conocimientos identificados. Siguiendo la propuesta de David Denborough, durante este momento, generamos un contexto para que el resto del colectivo realizara cambios y adiciones al documento, creando así de forma colectiva un documento que nos representa en unidad y diversidad. Una vez finalizadas las correcciones y ajustes del documento, lo transformamos en versión fanzine.

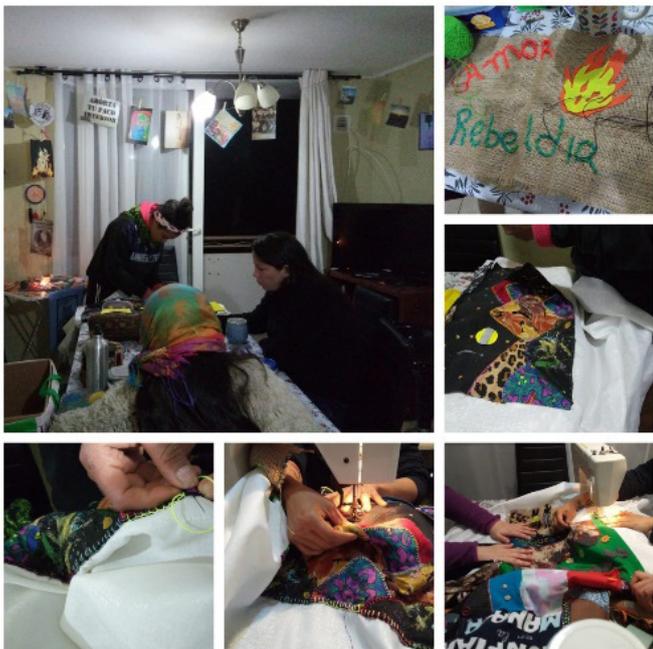


Figura 12. Historias de costuras y la visita de facilitita. Fotografías por Yas, 2021

Esta manta de retazos expresa aquello que valoramos. Transformamos nuestro dolor en una luminosa acción de vida, entrelazamos nuestros sueños y esperanzas a través de esta expresión colectiva de arte y amor.



Figura 13. La materialización de la manta de retazos. Fotografía por Aloe, 2021



Figura 14. La creación del fanzine; El libro de la resistencia. Fotografías por Yas, 2021

Continuamos con una documentación colectiva audiovisual. El video se encuentra entre los diferentes medios que podemos utilizar para la documentación narrativa colectiva (Denborough, 2008). En esta oportunidad decidimos también recurrir a esta herramienta.

## Preparando la ceremonia de definición

Revisamos en conjunto en qué consiste, sus etapas, despejamos dudas, y acordamos como queríamos que se desarrollara. Nos pareció importante escoger un espacio íntimo, invitando como máximo a cuatro personas.

### Preguntas para elegir a la audiencia

- ¿Con qué persona, grupo, comunidad nos gustaría compartir nuestro trabajo?
- ¿Qué tipo de audiencia podría resonar con esta experiencia?

Acordamos invitar a una audiencia de 4 activistas escogidas cuidadosamente para ese momento. Una de las personas invitadas es Bego, quien participó en este proceso en las primeras sesiones y se retiró por motivos personales. Las otras tres personas invitadas; Dani, Sol y Nicole, son activistas que participaron activamente en el Movimiento de Justicia por Nicole.

## Ceremonia de definición: Existimos y resistimos como retazos unidos

### 17 de octubre de 2021

Para culminar nuestro proceso, trasladamos el espacio terapéutico hacia el territorio de la colectiva Escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes.

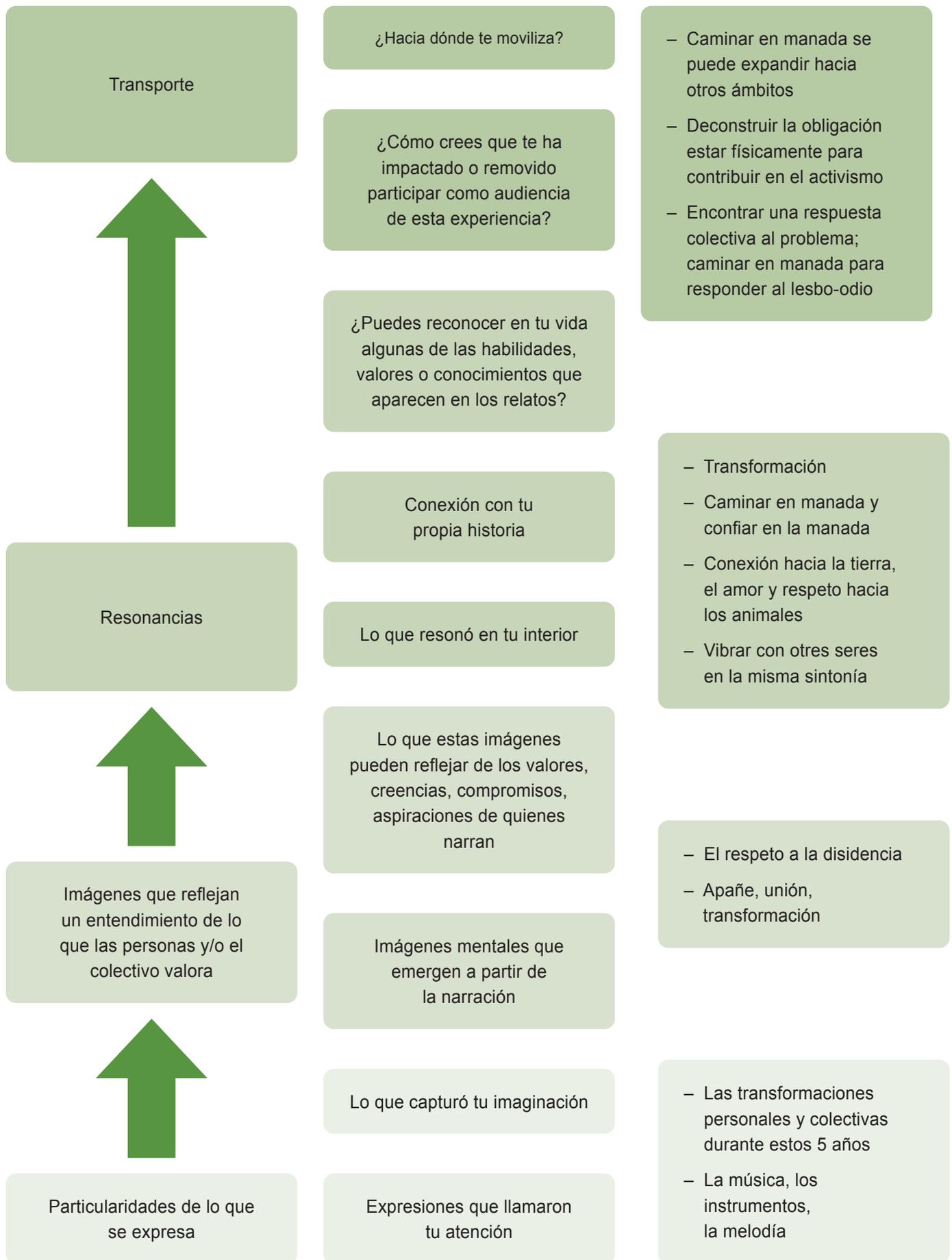
Las flamas de la dragona inician su danza, todo estaba preparado. Se hace presente la audiencia.

Antes de realizar la ceremonia de definición, White (2016, p. 169) nos sugiere “preparar a los testigos externos”, por lo que me reuní con la audiencia para contarles que participarían en una tradición de reconocimiento que es crucial para el enriquecimiento de relatos.

Les invité a involucrarse en recuentos resultantes de una escucha atenta, centrándose en aspectos particulares de la historia que captó su atención. Se les invitó a expresar estos recuentos de una manera no impositiva, responder desde lo personal, y hablar de su entendimiento de lo que les llamó la atención y cómo les impactó. Se les pide abstenerse de muchas de las formas comunes en que las personas responden a los relatos de vida de otras personas, como dar su punto de vista, dar consejos, emitir juicios, alagos. Además, asumí la responsabilidad ética de las consecuencias de los recuentos (White, 2016).

Posteriormente, les describí las cuatro categorías de indagación que se reflejan en las preguntas, y les proporcioné una copia.

Para llevar a cabo nuestro ritual oral, mantuvimos la estructura de ceremonia de definición informada por White (2016), que consta de tres etapas distintas: la narración del relato significativo por parte del colectivo que recibe la ceremonia, en este caso la narración se realizó a través de un video; el recontar de la audiencia; y la recapitulación de estos relatos por parte quienes reciben la ceremonia.



Al finalizar la ceremonia de definición, el colectivo entrega copias del fanzine a la audiencia. Disfrutamos una tarde de celebración, contemplando el mar y el sol en su ocaso, siendo abrazadas/es por el calor de la dragona. Risas, amor. Mucho amor, ese amor que nos da fuerza.

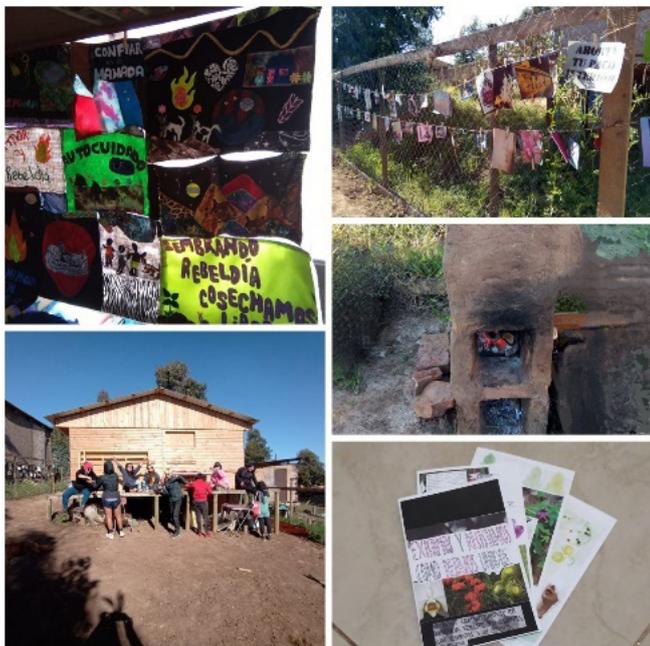


Figura 15. Ceremonia de definición: Existimos y resistimos como retazos unidos. Fotografías por Aloe, 2021.

e infravaloradas. Estas estructuras rotundamente definidas perpetúan discursos dominantes opresivos y clasificadorios. Durante nuestro proceso, cuestionamos y desafiamos las estructuras y discursos dominantes que perpetúan la opresión. Una de ellas fue reconocer todas las formas de activismo, desde las acciones directas y visibles hasta aquellas comúnmente definidas como mínimas o inacciones. También nos enfrentamos y honramos nuestras contradicciones como activistas, dando voz a nuestras incomodidades. Jules Falquet nos brinda una perspectiva crítica sobre las complejidades y contradicciones dentro de los movimientos sociales, donde ciertas acciones pueden perpetuar relaciones de poder existentes o excluir a ciertos grupos, destacando la importancia de abordar la interseccionalidad y las diferentes dimensiones de la opresión (2022).

### El contexto manual artístico en este proceso

Usualmente, en los procesos terapéuticos se otorga énfasis a los procesos conversacionales, a menudo subvalorando los procesos no-verbales. En este proceso, el contexto manual artístico no reemplazó ni complementó al proceso conversacional. No es mi intención sugerir que uno sea más valioso que el otro. Más bien, se produjo una interacción entre ambos procesos, resultando en una multiplicidad. Nuestro documento colectivo es un ejemplo concreto y tangible, desplegándose en tres versiones: fanzine, manta de retazos y video. La creación de nuestra manta de retazos puede considerarse un documento colectivo narrativo no verbal; en cada creación están traducidos a imágenes, formas, colores, texturas nuestros relatos de resistencia, nuestros valores, sueños y esperanzas. Al contemplar este documento narrativo colectivo no verbal, pueden emerger múltiples imágenes, e infinitos significados, metáforas, o como diría David Denborough “historias de múltiples texturas” (2008, p. 41).

El arte textil nos habilitó para narrar, otorgar sentido y generar estrategias de resistencia colectiva (Sánchez-Aldana et al., 2019). La manta de retazos y el fanzine se transforman en textos que narran identidades de quienes no formamos parte de los discursos o de las historias hegemónicas (Espinoza et al., 2019). Nos permitió alzar la voz, resistir ante las injusticias y preservar la memoria.

### El colectivo que ha devenido terapéutico

El rol de activista de acción directa y el rol terapeuta son espacios identitarios definidos de antemano, estructuras que hay que seguir y a las cuales hay que acomodarse, “lo mayoritario” diría Deleuze (Deleuze y Guattari, 2004, p. 108) como “un sistema homogéneo y constante”. En este proceso nos arrojamos colectivamente a un territorio desconocido e inexplorado, donde las identidades dominantes se desarticulan en tanto totalidades inteligibles, poniendo en riesgo el rol de terapeuta y activista hasta el punto de hacerlos irreconocibles desde las perspectivas más comunes.

Al arrojar estas identidades predefinidas en el fuego de la dragona, el colectivo que deviene terapéutico libera su energía política y terapéutica movilizándonos a tejer y entretejer en un nuevo entramado compartido.

En contextos de activismo, ciertas acciones son valoradas mientras que otras son descalificadas

## Comentarios finales

Proveer un marco metafórico en un contexto que permita a las personas posicionarse desde sus propios saberes puede facilitar que la comunidad se apropie de la metáfora, replicándola y transformándola. Esto refleja el espíritu de las prácticas narrativas colectivas a disposición de la comunidad y por la comunidad.

Esperamos que esta experiencia de aprender las prácticas narrativas pueda contribuir a otras personas, e invitamos a continuar ampliando, transformando, expandiendo las metáforas de costuras. En este colectivo, la expansión del costurero colectivo continuó hasta que decidimos que habíamos hablado de aquello que necesitábamos hablar. Aun así, mantenemos la esperanza de que su expansión continúe de múltiples maneras, acompañando a otras comunidades. El gran costurero es atemporal, no conoce fronteras y está disponible para todas, todes, y todos.

## Agradecimientos

La realización de este trabajo habría sido imposible sin las personas que participaron, quienes autorizaron su difusión como testimonio de nuestra resistencia y fortaleza y para permitir la contribución hacia otras comunidades que viven dificultades similares. Mis agradecimientos a este colectivo.

Este artículo es una versión original, se nutre de la investigación titulada "Prácticas narrativas colectivas en contexto activista, desafíos y respuestas frente a un crimen de lesbo-odio" realizado en el marco de trabajo de tesis para optar al grado de magíster en psicología clínica, mención psicoterapia constructivista y construccionista, en la Universidad de Valparaíso, Chile. Disponible en [https://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/10383?locale-attribute=es\\_ES](https://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/10383?locale-attribute=es_ES)

## Agradecimientos del equipo editorial

El equipo editorial desea agradecer a Carla Galaz Souza, Paola Grandón Zerega y Darío García Rodríguez por su generosa colaboración en la producción del primer artículo de la revista que se publica simultáneamente en dos idiomas.

## Notas

- <sup>1</sup> Término adoptado por comunidades indígenas para referirse a Sudamérica.
- <sup>2</sup> Durante este proceso visibilizamos, respetamos y honramos las identidades de género diversas que forman parte de este colectivo y a quienes deseen acompañarnos a través de este documento, por lo que he incorporado un lenguaje que incluya a todas las identidades, adoptando uso de pronombres neutros a lo largo de este artículo.
- <sup>3</sup> Es una localidad ubicada en Nogales, perteneciente a la provincia de Quillota en la Región de Valparaíso, Chile. Es un pequeño pueblo donde habitan alrededor de veinte mil personas.
- <sup>4</sup> Se refiere a mujeres lesbianas que adoptan ciertas características asociadas con la masculinidad, tanto en su apariencia como en su comportamiento. Esta expresión ha sido adoptada en espacios disidentes.
- <sup>5</sup> Cuando estaba planificando la propuesta compartí algunas de mis ideas incipientes con una querida compañera de magister, Fiona. Después de escucharme, Fiona dijo: "lo recibo como un patchwork". Para honrar esta contribución mantuve el concepto en mi propuesta inicial. La traducción de patchwork podría ser: "cobertor", "colcha", "edredón", sin embargo, cabe destacar una de las cualidades de este tipo de creación textil que hace referencia a su elaboración a partir de retazos de tela, de diferente color, forma y textura
- <sup>6</sup> María, prima de Nicole, ha sido una de las principales voces en exigir justicia por su asesinato. Junto a otras/es activistas, María y Karen trabajaron incansablemente para visibilizar este crimen, denunciar las irregularidades en la investigación y exigir que los responsables sean llevados ante la justicia. En 2019, irrumpieron en una sede de la Fiscalía con otras tres activistas, para demandar avances en la investigación, lo que resultó en la criminalización de las cinco activistas.
- <sup>7</sup> La colectiva "Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes" se fundó en el año 2017 con el objetivo de fomentar los feminismos en el Litoral Central. Su propósito es construir una escuela de autoformación en zonas donde el feminismo no es tan visible y dar a conocer el caso de lesbo-odio y el asesinato de Nicole Saavedra Bahamondes.
- <sup>8</sup> Imagen altamente simbólica y significativa para este colectivo. Se trata de un grabado en xilografía que fue creado por participantes de este colectivo y que estuvo presente como ofrenda en la conmemoración del segundo año de asesinato, en un altar en el lugar en que encontraron a Nicole.
- <sup>9</sup> La dragona es una cocina a leña, construida con ladrillo, barro y paja. Fue construida y ofrendada a la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes por una activista disidente del Litoral Central quien decidió compartir su habilidad en la fabricación de estas cocinas en lugares comunitarios, utilizando los recursos naturales disponibles en el lugar.

## Referencias

- Adler, J. M., Skalina, L. M., & McAdams, D. P. (2008). The narrative reconstruction of psychotherapy and psychological health. *Psychotherapy Research, 18*(6), 719–734.
- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones* (C. Olivares Mansuy, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México. (Publicación original 2004)
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (J. Vázquez Pérez, Trad.). Pre-textos. (Publicación original 1980)
- Denborough, D. (Ed.). (2006). *Raising our heads above the clouds: The use of narrative practices to motivate social action and economic development*. Dulwich Centre Publications.
- Denborough, D. (2008). *Collective narrative practice: Responding to individuals, groups and communities who have experienced trauma*. Dulwich Centre Publications.
- Espinoza, U. F. A., León, R. L., & Martínez, F. P. (2019). El textil es huella, acción contra el olvido. *Arte e Investigación, 16* e035.
- Falquet, J. (2006). *De la cama a la calle: Perspectivas teóricas lésbico-feministas*. Brecha Lésbica.
- Falquet, J. (2022). *Imbricación: Más allá de la interseccionalidad. Mujeres, raza y clase en los movimientos sociales*. Madreselva.
- Mbembe, A. (2003). Necropolitics. *Public Culture, 15*(1), 11–40.
- Ncube, N. (2006). *The tree of life project: Using narrative ideas in work with vulnerable children in Southern Africa*. Dulwich Centre Publications.
- Peres, M. C. C., Soares, S. F., & Días, M. C. (2018). *Dossiê Sobre Lesbocídio no Brasil*. Livros Ilimitados.
- Rich, A. (1996). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana (M-M Rivera Garretas, Trad.). *DUODA Revista d'Estudis Feministes, 10*(1), 15–37. (Publicación original 1978)
- Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T., & Chocontá-Piraquive, A. (2019). ¿Qué son los activismos textiles?: Una mirada desde los estudios feministas a catorce casos bogotanos. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social, 19*(3), 1–24. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2407>
- Velázquez, L. (2021). *La comunicación ginocéntrica, una aproximación teórica y estudio de caso* (Tesis de licenciatura, Ímpetu Centro de Estudios, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/3576976>
- White, M. (1989). Family therapy training and supervision in a world of experience and narrative. *Dulwich Centre Newsletter, 1*(Summer 1989/90), 27–38.
- White, M. (2016). *Mapas de la practica narrativa* (M. Estrada Vega, I. Latorre-Gentoso, & C. Letelier Astorga, Trad.). Pranas Chile Ediciones. (Publicación original 2007)
- White, M., & Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos* (O. Castillo, M. Beyebach, & C. Sanches, Trad.). Paidós. (Publicación original 1990)